

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 48 общеразвивающего вида
с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию детей
Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
ГБДОУ детский сад № 48
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2023 № 1

УТВЕРЖДЕНА
Заведующий ГБДОУ детский сад № 48
Невского района Санкт-Петербурга
_____ /Л.В.Герчик/
Приказ от 31.08.2023 № 180/1-о

**Дополнительная
общеразвивающая программа
«Театральный сундучок»**

Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок обучения: 1 год

Разработчик:
Лужкова Надежда Михайловна,
педагог доп.образования

Санкт-Петербург

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка

Основные характеристики программы (направленность, актуальность, адресат, уровень освоения объем и срок освоения).

Отличительные особенности программы.

Планируемые результаты освоения.

Организационно-педагогические условия реализации.

Язык реализации программы.

Форма обучения.

Условия набора и формирование групп.

Формы организации и проведения занятий.

Материально-техническое оснащение.

Кадровое обеспечение.

2. Учебный план.

3. Календарный учебный график.

4. Рабочая программа

Задачи и планируемые результаты обучения.

Календарно-тематический план для учащихся от 6 до 7 лет. Содержание обучения

5. Методические и оценочные материалы.

6. Учебно-методическое обеспечение.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральный сундучок» (далее – Программа) является программой **художественной направленности**.

Программа разрабатывалась в соответствии с:

- ✓ Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- ✓ Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в нашей группе ведется театральный кружок «Театральный сундучок».

Основные характеристики программы

Актуальность: Занятия театральной деятельностью направлены на развитие интересов и способностей ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Адресат: данная программа адресована детям в возрасте 5-6 лет. Данная Программа предназначена для всех детей группы, без специального отбора. Дети занимаются на добровольной основе. Создаются возможности для творческого самовыражения детей: поддерживается инициатива, стремление к импровизации, дети вовлекаются в разные виды художественно-эстетической деятельности, в сюжетно-ролевые и режиссерские игры. В театрализованной деятельности, сюжетно-ролевой и режиссерской игре – языковыми средствами, средствами мимики, пантомимы, интонации дети могут передавать характер, переживания, настроения персонажей.

Отличительные особенности программы

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше

овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Уровень освоения Программы – общекультурный.

Срок освоения Программы – 1 год.

Цель программы – развитие творческих возможностей, творческой самостоятельности, эстетического вкуса, воспитание любви к театру и театральной деятельности, формирование у детей коммуникативных умений через театрализованную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
- Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, пальчиковый и др.).
- Знакомить детей с элементами художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
- Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных.

Развивающие:

- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
- Развивать желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения

Воспитательные:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
- Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.
- Воспитывать любовь к театру и театральной деятельности.

Планируемые результаты освоения Программы:

- Иметь способность к обыгрыванию любого сюжета художественного произведения.
- Передавать образ героя мимикой, жестами.
- Умение управлять куклами в соответствии с текстом художественного произведения.
- Обладать умением работать в коллективе.

Организационно-педагогические условия реализации.

Программа «Театральный сундучок» рассчитана на один год обучения с 01 октября 2023 года по 31 мая 2024 года, в летний период программа не реализуется. Содержание программы дополнительного образования не дублирует содержательный раздел основной образовательной программы дошкольного образования, предусматривает расширение и усложнение программных задач в соответствии с возрастными особенностями и возможностями ребенка – дошкольника.

Возрастные особенности организации театрализованной деятельности

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя; от игры, в которой главное - сам процесс, к игре, где значимы и процесс, и результат, от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные («параллельные») роли, к игре в группе из пяти - семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление); от создания в игре-драматизации простого «типичного» образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения, состояния героя, их смена .

В данном возрасте происходит углубление интереса к театрализованным играм. Работа воспитателя с детьми должна состоять в поддержании их интереса к театрализованной игре, в его дифференциации, заключающейся в предпочтении определенного вида игры (драматизация или режиссерская), становлении мотивации интереса к игре как средству самовыражения.

Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счет освоения игры-драматизации. Содержательную основу составляют образно-игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера (например «Угадай, что я делаю», «Угадай, что со мной только что было», «Покажи, не называя, литературного героя» и т.п.).

Расширение игрового опыта детей происходит также за счет освоения театрализованной игры. Ребенок осваивает разные виды настольного театра: мягкой игрушки, вязаный театр, конусный театр, театр народной игрушки и плоскостных фигур. Существенно усложняются театрально-игровые умения дошкольников:

Первая группа умений обеспечивает дальнейшее развитие позиции «зритель» (быть внимательным и доброжелательным зрителем; проявлять элементы зрительской культуры: не покидать своего места во время спектакля, адекватно реагировать на происходящее «на сцене», отвечать на обращение «артистов», благодарить их с помощью аплодисментов; позитивно оценивать игру сверстников-«артистов»).

Вторая группа умений связана с совершенствованием позиции «артист». Главным образом это подразумевает умение использовать средства невербальной (мимика, жесты, позы, движения) и интонационной выразительности для передачи образа героя, его эмоций, их развития и смены (Машенька заблудилась в лесу - испугалась, увидела избушку - удивилась, придумала, как обмануть медведя, - обрадовалась), для передачи физических особенностей персонажа, некоторых черт его характера (старый дед с трудом, но тянет репку; внучка тянет не очень старательно, хочет убежать и поиграть с подружками; мышка так боится кошки, что тянет изо всех сил). Развивается и умение «управлять» куклой: держать ее незаметно для зрителей, правильно «вести» куклу или фигурку героя в режиссерской театрализованной игре, имитируя ходьбу, бег, прыжки, жесты и движения, символизирующие приветствия и прощание, согласие и несогласие.

Третья группа умений обеспечивает первичное освоение позиции «режиссер» в режиссерской театрализованной игре, т.е. умение создавать игровое пространство на плоскости стола, наполнять его игрушками и фигурками по своему усмотрению.

Четвертая группа позволяет ребенку овладеть основными умениями «оформителя спектакля», что подразумевает способность определять место для игры, подбирать атрибуты, вариативно использовать материалы и элементы костюмов, включаться в процесс изготовления воспитателем недостающих атрибутов для игры.

Пятая группа умений, направленная на позитивное взаимодействие с другими участниками игры, включает умение договариваться, устанавливать ролевые отношения, владеть элементарными способами разрешения конфликтных ситуаций в процессе игры .

Язык реализации: образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации – на русском языке.

Форма обучения очная.

Условия набора и формирования групп

Программа адресована детям в возрасте 6-7 лет. Данная Программа предназначена для всех детей группы, без специального отбора. Дети занимаются на добровольной основе. Наполняемость групп соответствует нормативным показателям и нормам СанПиН, группа детей делится на две подгруппы. Занятия проводятся один раз в неделю, продолжительность занятий (30 мин.) в соответствии с требованиями СанПиНа. Программа составлена так, что дает возможность зачисления в группу в течение всего года обучения по желанию родителей.

Формы и методы организации и проведения занятий

Взаимодействие с детьми в театральном кружке требует от педагога определённых методических умений, позволяющих не просто удерживать интерес маленьких подопечных на занятиях, но и стимулировать их к сотворчеству. Для этого необходимо владеть достаточным набором приёмов, а также знать возрастные особенности ребят, которые посещают занятия, чтобы грамотно сочетать разные виды деятельности.

Наглядные приёмы.

Театр — это искусство перевоплощения, то есть дети должны видеть образец и, подражая ему, находить с помощью педагога способы по-новому обыгрывать образ. В этом смысле ценными являются наглядные приёмы: наблюдение и демонстрация.

Просмотр представлений кукольного театра.

Представления кукольного театра — один из самых зрелищных видов театрализованных игр-наблюдений для малышей 4–5 лет. С помощью представлений, где действующими лицами являются куклы (пальчиковые, бибабо), дети знакомятся с разными сюжетами, осознают, что добиться нужных эмоций можно путём произношения фраз с разной интонацией. Для юных театралов, которые только осваивают возможности речевого аппарата, такая практика очень полезна.

Постановка сказок, инсценировки.

Демонстрация является конечным продуктом занятий в театральном кружке. Обычно разыгрывание сюжета детьми происходит в качестве своеобразного итогового занятия по завершении изучения темы или блока тем. Например, после того как ребята познакомятся с 4–5 народными сказками, одну из них готовят к постановке.

Картинки и фото.

Безусловно, без самого доступного вида наглядности не обойтись. Иллюстрации должны сопровождать творческий процесс на всех его этапах.

Словесные приёмы.

Основным материалом для занятий театрализованной деятельностью является художественное слово, которое нуждается в объяснениях на доступном для понимания детей уровне.

Беседа.

Прежде всего, этот приём используется при обсуждении сюжета рассматриваемого произведения.

Рассказы.

Ещё один важный приём, используемый в основном на начальных этапах проработки темы. Так, знакомство с театром на первом-втором занятии уместно начинать с рассказа об этом виде искусства в сопровождении картинок-иллюстраций или мультимедийной презентации. В монологе-пояснении нуждается и представление разных видов театра и кукол.

Чтение.

Приобщить ребят к чтению поможет пример воспитателя. На занятиях театрального кружка, как и в любом «взрослом» театре, практикуются читки, то есть обсуждение действий героев по

ходу развития сюжета. Однако использовать этот приём можно только в том случае, если участники кружка умеют читать приблизительно на одном уровне. Для малышей, которые ещё не владеют этим навыком, читки заменяются многократным прослушиванием текста.

Стихотворения, загадки.

Эти традиционные приёмы в работе с детьми могут обыгрываться и в деятельности театрального кружка. Так, по мере знакомства с персонажами литературных образцов малышам можно предлагать загадки, которые, ко всему прочему, позволяют педагогу выяснить уровень владения детьми материалом.

Практические приёмы.

К практическим приёмам относятся методики отработки актёрского мастерства.

Этюды.

Этюды — это упражнения, направленные на формирование выразительности исполнительского мастерства ребёнка. Выполнение таких заданий обычно начинается с 4 лет, когда у детей уже есть элементарные представления о сути театрального действия.

Упражнения на социально-эмоциональное развитие.

Суть заданий в том, чтобы научиться соотносить звуки с ситуацией, персонажем, эмоциями. В младшей группе это будет элементарная задача соединить звукоподражательные слова («муу», «мяу» и т. д.) с животным, которое произносит данные звуки.

Психогимнастика.

Психогимнастические упражнения развивают рефлексию у детей. В качестве заданий обычно предлагается представить определённый образ под соответствующую музыку: поход в лес под звуки природы, сладкий сон под шум моря и т. д. При этом состояние по инструкции меняется: лес становится более густым, налетают комары, услышали волчий вой или налетел ветер, забросал пляж песком, начался дождь и т. д. Как правило, такие рефлексивные упражнения устраиваются ещё и в качестве физкультминуток на занятии.

Скороговорки.

Это приём используется для отработки дикции, чёткости произношения.

Игра.

Большинство приёмов, используемых в работе театрального кружка, так или иначе, подразумевает игру — ведущий вид деятельности дошкольников. Но если говорить об игровом приёме в «чистом» виде, то здесь в основном забавы, формирующие исполнительское мастерство.

Материально-техническое оснащение

Занятия театрализованной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир с помощью сказок, но и жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий. И с этой точки зрения огромное значение имеет организация пространства. Здесь все имеет значение: цвет, мебель, зоны, наличие атрибутов.

В театральном уголке располагаются *различные виды театров*:

- бибабо,
- настольный,
- теневой,
- пальчиковый,
- театр на фланелеграфе,
- марионеточный и др.)

Имеется *реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей*:

- набор кукол,
- ширмы для кукольного театра,

- костюмы, элементы костюмов,
- маски.

Атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, грим, декорации, стул режиссера, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, программки, касса, билеты, бинокль, «деньги», номерки, виды бумаги, ткани, краски, фломастеры, клей, карандаши, нитки, пуговицы, коробки, банки, природный материал.

Кадровое обеспечение

Занятие проводит педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку и систематически повышающий свою квалификацию в соответствии с действующим законодательством в области образования.

Педагог должен знать:

- методики построения и проведения занятий с детьми 6-7 лет, их возрастные и психологические особенности;
- санитарно-гигиенические требования к помещениям и оборудованию для проведения занятий с детьми;

должен уметь:

- подбирать эффективные методы построения занятий с учетом особенностей возрастного развития детей и индивидуальных особенностей ребенка;
 - осуществлять пропаганду здорового образа жизни среди родителей;
- использовать в работе с детьми и подростками современное оборудование и инвентарь.

должен владеть:

- современными образовательными и развивающими технологиями, методами и способами проведения занятий и массовых мероприятий с детьми 6-7 лет;
- приемами оказания детям первой доврачебной помощи

2. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Количество часов	
			теория	практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Драматизация сказки	6	0,5	5,5
3	Игры на мимику	5		5
4	Игры -импровизации	4	0,5	3,5
5	Этюды	4	0,5	3,5
6	Пантомимические игры	2		2
7	Настольный театр	4		4
8	Музыкально ритмические композиции	3		3
9	Диагностика	2	0,5	1,5
10	Итоговое занятие	1		1
Общее количество		32	2,5	29,5

3. Календарный учебный график

Программа в условиях дополнительного образования детей в ГБДОУ ориентирована на художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 6 до 7 лет и рассчитана на 1 год. Занятия строятся на единых принципах и обеспечивают целостность педагогического процесса. Занятия проводятся в соответствии с рекомендуемой продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН.

Календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности воспитанников и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Начало занятий	02 октября 2023г.
Окончание учебного года	31 мая 2024г.
Продолжительность учебного времени	32 недели
Продолжительность одного занятия	30 мин. (подготовительная группа)
Количество занятий в неделю	1
Количество занятий в месяц	4

Чтобы образовательный процесс был эффективным, на занятиях максимально используется ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника - игра. Занятия носят комбинированный характер, каждое включает в себя несколько программных задач, на занятии детям предлагается как новый материал, так и материал для повторения и закрепления усвоенных знаний.

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Цель программы - развитие способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
- Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, пальчиковый и др.).
- Знакомить детей с элементами художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
- Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных.

Развивающие:

- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
- Развивать желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения

Воспитательные:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
- Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.
- Воспитывать любовь к театру и театральной деятельности.

Планируемые результаты

К шести годам ребенок:

- соотносит художественный образ и средства выразительности, характеризующие его;
- желает попробовать себя в разных ролях;

- создает творческую группу для подготовки и проведения спектаклей, использует все имеющиеся возможности;
- выстраивает линию поведения в роли, использует атрибуты, детали костюмов;
- свободно чувствует себя в роли, импровизирует;
- с желанием выступает перед сверстниками, родителями и другими гостями;
- владеет интонационной выразительностью речи;
- выразительно, с естественными интонациями читает стихи, участвует в чтении текста по ролям, в инсценировках.

Содержание Программы

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
2. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.
3. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.
4. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).
5. «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

В старшем дошкольном возрасте формируется умение использовать в своей театрализованной деятельности средств выразительности характеризующие художественный образ и подбирать материал для самостоятельной деятельности. Развиваются навыки инсценирования, умения изображать сказочных животных и птиц, эмоции, возникающие в ходе игровых действий с персонажами. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов. Формируется умение развивать сюжет на основе знаний, полученных из литературных произведений. Развивается интерес к театрализованной игре по средствам выполнения игровых действий. Дети выражают желание попробовать себя в разных ролях. В этом возрасте педагог ставит перед детьми художественные задачи, применяет смену тактики работы над спектаклем. Формируется умение работать в творческой группе по подготовке и проведению спектаклей, использовать все имеющиеся возможности. Развивается умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками. Педагогом создаются условия для выступлений детей перед сверстниками, родителями и другими гостями в которых совершенствуются артистические качества, раскрываются творческий потенциал детей. Продолжает развиваться фонематический слух, интонационная выразительность речи, монологическая речь.

Раздел/Тема	Методы	Форма организации обр. процесса	Форма организации занятий	Педагогические технологии	Материалы
Драматизация сказки	словесный	подгрупповая	беседа	Здоровье сберегающие	Костюмы, декорации,

				игровые информационно- коммуникативные	музыкальное сопровождение
Игры на мимику	наглядный	подгрупповая	показ	Здоровье сберегающие игровые информационно- коммуникативные	Театральная кукла Мышка. Маски животных.
Игры - импровизации	словесный	подгрупповая	беседа	Здоровье сберегающие игровые информационно- коммуникативные	Декорация, Музыкальное сопровождение,
Этюды	наглядный	подгрупповая	беседа	Здоровье сберегающие игровые информационно- коммуникативные	Иллюстрации по сказкам
Пантомимичес- кие игры	наглядный	подгрупповая	показ	Здоровье сберегающие игровые информационно- коммуникативные	
Настольный театр	наглядный	подгрупповая	чтение	Здоровье сберегающие игровые информационно- коммуникативные	Настольный театр
Музыкально- ритмические композиции	наглядный	подгрупповая	показ	Здоровье сберегающие игровые информационно- коммуникативные	Музыкальное сопровождение в записи.

Работать над сказкой, чтобы в результате получился полноценный детский спектакль, нужно по следующему плану:

1. Чтение сказки, показ музыкальных номеров. Беседа по содержанию.
2. Обсуждение кандидатур на роли персонажей сказки.
3. Чтение сказки по ролям.
4. Работа с ведущим ребенком: знакомство со вступлением.
5. Работа с артистами:
 - выразительное чтение;
 - игровые движения;
 - мимика.
6. Знакомство с рисунком танцев.
7. Индивидуальная работа по ролям с фонограммой:
 - разучивание танцев.
 - закрепление.
8. Работа над танцами.
9. Объединенная репетиция для всех участников спектакля.
10. Закрепление.
11. Генеральная репетиция.
12. Премьера.

Перспективный план работы по театрализованной деятельности в подготовительной группе

Месяц	Название темы	Цели и задачи	Содержание
сентябрь	Беседа	.Дать представление о театре, познакомить с видами театров. Формировать устойчивый интерес к разным театральным жанрам.	Беседа «Что такое театр»
	Беседа - диалог	Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. Познакомить детей с профессиями :актер,режиссер,художник,композитор. Воспитывать желание узнавать новое.	Беседа -диалог «Театральные профессии»
	Основы театральной культуры.	Воспитывать культуру поведения в театре.	Понятие:«этюды», «билеты», «театральная касса», «кассир» Сюжетно-ролевая игра «Театр моды».Проговаривание и работа со скороговоркой «Мышонку шепчет мышь: Ты все шуршишь, не спишь!. Мышонок шепчет мыши: Шуршать я буду тише»
	Этюды на выразительность движений, на выражение эмоций.	Учить находить выразительные средства в мимике, жестах , интонациях.	«Ласка», «Тишина», «Вкусная конфета», «Невыносимый мышонок», «Мышонок хочет играть с друзьями», «Мышонок мирится с друзьями»
Октябрь	Рассказы своими руками	Учить передавать содержание стихотворений при помощи рук.	Этюды: «Игра на инструментах», «Сенокос», «Сороконожка»,»Зернышко», «Поиграем»
	Ритмопластика	Развивать умение детей равномерно размещаться по площадке, двигаться не наталкиваясь друг на друга в разных темпах.	Игра «Конкурс лентяев», игра «Гипнотизеры» этюды «Прогулка»

	Знакомство со сценарием сказки «Репка»	Развивать интерес к игре, закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образа героев сказки.	Чтение сказки и просмотр мультфильма «Репка», выбор роли, фантазирование о внешнем виде героев, изготовление деталей костюма, отработка движений, мимики.
	Кукольный спектакль «Репка».	Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используемые для игры с куклой «живой» рукой. Поощрять желание выступить перед зрителями.	Репетиция мизансцен, изготовление афиши. Работа над выразительностью речи. Куклы би-ба-бо «Репка», настольный театр, пальчиковый театр.
Ноябрь	Веселая пантомима	Развивать пантомимические и творческие воображения, формировать способности и навыки импровизации. Учить детей интонационно и выразительно проговаривать заданные фразы, развивать фантазию и воображение.	Этюды: «Немой диалог», «Загадки без слов»
	Знакомство со сказкой «Кот в сапогах» Ш.Перро	Учить внимательно слушать ,отвечать на вопросы, развивать фантазию, воображение, отражать в речи.	Чтение сказки Ш Перро «Кот в сапогах» Выразительное чтение , беседа по содержанию, фантазирование по поводу внешнего вида, местожительства героев, мест, где происходят действия.
	Репетиция по сказке.	Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа , использование играть с куклой с «живой рукой»	Изготовление шапочек, элементов костюмов, загадывание загадок, рассматривание иллюстраций, этюды на выражение эмоций, отработка движений, составление словесного портрета своего героя, просмотр мультфильма, отработка движений, составление словесного портрета своего героя.
	Настольный театр «Кот в сапогах»	Учить свободно перемещаться в пространстве, координировать свои действия с товарищами. Учить	Просмотр мультфильма, репетиция мизансцен, изготовление

		управлять куклой. Закреплять умение выполнять действия героев на столе.	афиши, придумывание сюжета для драматизации. Показ спектакля для детей старшей группы.
Декабрь	Культура и техника речи	Учить работать над голосом, выполнять диапазон (тихо, громко, шепотом) Совершенствовать четкость произношения (дыхание, артикуляция. Дикция, интонация)	Упражнение «Свеча». «Прыгунья» Игра «Похожий хвостик» Упражнение «Гудок» «Дрессированные собачки»
	Основа театральной культуры	Учить внимательно слушать произведение, Выделять образы героев, фантазировать	Выразительное чтение сказки «Принцесса на горошине». Беседа по содержанию, фантазирование по внешнему виду и характеру героев, обсуждение места действия, выбор роли.
	Театральная игра, показ театра «Принцесса на горошине»	Учить свободно перемещаться в пространстве ,координировать свои действия с товарищами. Закреплять умение выполнять действия героев самостоятельно ,использовать речевые диалоги.	Изготовление реквизита, изготовление афиши, отработка движений, интонации.
январь	Культура и техника речи.	Продолжать совершенствовать речевой аппарат, Учить детей пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.	Упражнение на дыхание «Спать хочется», на гласные и согласные «Шутка». Работа над пословицами и поговорками.
	Театральная игра	Продолжать развивать воображение, фантазию детей. Развивать умение оправдывать свое поведение.	Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение.

	Игра-викторина	Закрепить знания о сказках. Продолжать внимательно слушать сказки, рассказывание в сопровождении показом настольного театра.	«Узнай сказку по иллюстрациям»
февраль	Культура и техника речи.	Учить детей понимать красоту и силу русского языка. Тренировать четкое произношение согласных в конце слова.	Скороговорка «Мышки сушки насушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали!» Упражнения для развития речевого дыхания «Задуй упрямую свечу», «Паровоз»
	Ритмопластика	Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение героев сказок.	Теневого театр «Заюшкина избушка» Этюд «Что я делаю?» «Назови действие»
	Чтение сказки	Учить внимательно слушать. Отвечать на вопросы. Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалогов.	Чтение сказки «Морозко» Беседа по содержанию сказки.
	Театральная игра	Активизировать и развивать четкую интонационно-выразительность речи, обогащать словарный запас, воспитывать умение работать в команде.	Репетиция эпизода «Ленивица и Рукодельница».(конусный театр)
март	Культура и техника речи	Формировать правильное произношение, артикуляцию ,учить четко и быстро проговаривать слова и фразы.	Работа со скороговорками «Горячи кирпичи! Соскачи-ка с печи, Испеки-ка в печи, Из муки калачи!»

	Театральная игра	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел, развивать навыки действий с воображаемыми предметами	Этюд «Цветок» Настольная игра «Сочини сказку» Игра «Зеркало» Игра «Лиса и волк» Упражнение с предметами. Игра на расширение диапазона голоса «Чудо лесенка» Чтение сказки
	Основы тетра культуры	Продолжать знакомить с гримом, костюмом. Упражнять умение работать мимикой, показывать движения.	Упражнение на развитие выразительной мимики «Мое настроение». Просмотр мультфильма «Лиса и волк»
	Репетиция эпизодов сказки	Работа над импровизированным текстом, развивать воображение, фантазию, внимание детей	Репетиция эпизодов сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Постановка кукольного театра «Лиса и волк»,
апрель	Культура речи	Учить проговаривать слова, развивать четкое, верное проговаривание гласных и согласных, учить бесшумно брать дыхание, пользоваться интонацией.	«Веселые стихи» Речевки: «Гуси летят», «Самолетики», «Бабочки»
	Театральная игра	Знакомство с гримом. Развивать разговорную речь, закрепить представление о том, что в сказке есть мудрое поучение.	Чтение сказки «Кот, лиса и петух», просмотр мультфильма.
	Репетиция спектакля	Учить проговаривать заданную фразу с определенной интонацией в сочетании с жестом. Учить сочетать речь с движениями	Куклы мариотенки «Кот, лиса и петух»
	Премьера спектакля	Поощрять желание детей выступать перед зрителями.	Постановка спектакля для детей средней группы «Кот, лиса и петух»

май	Культура и техника речи	Формировать правильное произношение, артикуляцию, учить четко проговаривать слова и фразы.	Скороговорки, игра «Любитель – рыбалов». Игры-упражнения на речевое дыхание «Пастушок», «Аист», «Каша»
	Театральная игра	Продолжать знакомить с гримом, костюмом.	Чтение сказки «Заюшкина избушка», «Гуси – лебеди», «Под грибом». Просмотр мультфильмов по этим сказкам
	Театральная игра	Освоение навыков владения пальчиковым театром, владения рукой, сочетание с речью, чувствами и координацией движения.	Разыгрывание сказок с помощью пальчикового театра
	Театральная игра	Развивать творчество, драматизацию	Разыгрывание и показ сказок младшей группе

5. Методические и оценочные материалы

Особенности проведения педагогического мониторинга

В плане индивидуализации образования и оптимизации работы с группой маленьких артистов предусмотрен мониторинг уровня развития театральных способностей детей. По итогам педагогического наблюдения и результатов аттестационных занятий педагогом заполняется «Индивидуальная карта личностного роста воспитанника», предусматривающая анализ определенных показателей развития каждого ребенка, которая выражается в словесной (опосредованной) форме: показатель не сформирован; показатель находится в стадии становления; показатель сформирован не полностью; показатель сформирован.

В ходе проведения педагогического мониторинга достижения и успехи ребенка не сравниваются с показателями других детей, отслеживается и анализируется только личностный рост каждого воспитанника, выявляются проблемные места, производится педагогическая корректировка индивидуального маршрута.

Мониторинг уровня развития театральных способностей ребенка

№	показатель	X	V
1	Степень выраженности интереса ребенка к театрализованной деятельности		
2	Умение изобразить основные эмоциональные состояния		
3	Умение запомнить и повторить заданные позы		
4	Умение имитировать поведение животных		
5	Знание 3-4 артикуляционных и дыхательных упражнений		
6	Знание 8-10 скороговорок, умение произносить их в разном темпе		
7	Умение произносить фразу с разными интонациями		
8	Умение строить простейший диалог		
9	Умение придумать новое развитие сюжета, ввести новых героев в сказку		
10	Умение действовать согласованно, работать на общий результат		

Основной метод: педагогическое наблюдение

Основные обозначения:

Показатель не сформирован - 0

Показатель находится в стадии становления - 1

Показатель сформирован не полностью -2

Показатель сформирован – 3

На основании мониторинга уровня развития творческих способностей каждого ребенка в процессе театрализованных занятий педагогом делаются определенные педагогические выводы с целью дальнейшего совершенствования процесса взаимодействия и корректировки усилий педагога для достижения наиболее качественных результатов работы по всестороннему развитию личности каждого ребенка.

Педагогические выводы

№	Фамилия, имя ребенка	Описание динамики развития личностного роста
1		
2		
3		

На этапе завершения обучения по Программе «Театральный сундучок» ребёнок:

-проявляет инициативу и самостоятельность; способен выбрать роль, костюм, атрибуты, участников по совместной деятельности, распределить роли, сделать простые декорации, импровизировать по ходу сюжета;

-положительно относится к театру, участвует в индивидуальных и совместных театральных играх, постановках.

-способен договариваться и согласовывать свои действия с действиями сверстников, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других; способен передать эмоциональное состояние персонажей, оценить поступки героев.

-обладает воображением, может придумать сюжет по содержанию знакомых произведений, объединить в сюжете события из разных книг, мультфильмов, придуманных событий, различает условную и реальную ситуации,

-достаточно хорошо владеет устной речью, способен изменять интонацию голоса, комментировать сюжет, вести диалог от имени игровых персонажей.

-владеет основными способами кукловождения, может имитировать движения персонажа, управлять куклами разного вида;

-способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам и правилам в деятельности и взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, соблюдать правила безопасного поведения; проявляет творческую активность, желание доставить радость зрителям;

-обладает начальными знаниями о театре (разные виды театра, театральные профессии и пр.); знаком с произведениями детской литературы; способен к принятию решений, опираясь на свои знания и умения.

Диагностика освоения программы по театрализованной деятельности строится на тех же принципах и по такому же алгоритму, что и диагностика освоения обязательной части программы.

Задачи:

1. Выяснить представления детей о театре.
2. Изучить интерес к театрализованным играм.
3. Исследовать умения театрализованной деятельности у детей (умение воссоздать в воображении картины из литературных текстов, умение целостно воспринимать образ героя и использовать адекватные выразительные средства для воплощения художественного образа произведения).

Методы:

1. Индивидуальная беседа с ребёнком (примерные вопросы)

- *Был ли ты в театре? Как часто ты ходишь в театр? С кем? Нравится ли тебе бывать в театре?*

- *Какие виды театра ты знаешь? (Драматический, музыкальный, кукольный, театр зверей и др.)*

- *Нравится ли тебе играть в театральном уголке? Как ты играешь?*

- *Какие роли тебе нравится исполнять?*

- *Умеешь ли ты выразительно исполнять роли?*

- *Какие виды кукольного театра тебе больше нравятся?*

- *Умеешь ли ты показывать кукольные спектакли?*

2. Диагностическое задание.

«Представь, что ты оказался в этом театре. Кем бы ты хотел в нём быть: зрителем, артистом, режиссёром, костюмером, декоратором? Почему? Что бы ты делал? Умеешь ли ты это делать? В этом театре очень не хватает артистов, и тебя просят помочь! Но для этого надо пройти небольшое испытание: исполнить какую – либо роль на пробу.

Помни: театр – место перевоплощений! И чтобы хорошо сыграть, надо перевоплотиться в своего героя, стать понарошку им самим.

(Вариант 1 используется, если ребёнок в ответ на вопросы беседы говорит о своём интересе и умении исполнять роли). Готов – начинай! (Ребёнок исполняет роль выбранного героя.)

(Вариант 2 целесообразен, если ребёнок сомневается в своих артистических возможностях или если, начав исполнять роль, затрудняется и требует помощи взрослого.)

Постарайся это сделать, а я буду тебе помогать. Что надо сделать сначала? (Вспомнить какое-либо литературное произведение, выбрать героя.) Предложи текст и выбери героя. О чём надо подумать, чтобы выразительно исполнить свою роль (каков внешний вид героя, какой у него характер, каким голосом он говорит, как двигается...)? Расскажи о том герое, роль которого хочешь сыграть.

Далее надо выбрать самый интересный (весёлый, страшный) случай, который произошёл с твоим героем, и хорошо его вспомнить! Достаточно выбрать маленький фрагмент, вспомнить несколько фраз этого героя. Но надо представить это как будто реально происходящее! Выбери отрывок, скажи слова героя. Теперь закрой глаза и расскажи, что бы ты увидел, услышал, почувствовал, если бы был на месте своего героя в этот момент. *(Словесное рисование ребёнком «видений».)* Можешь использовать костюмы, декорации. Ты готов к роли как настоящий артист! Начинай! *(Ребёнок исполняет роль выбранного героя)*

Уровни освоения:

Низкий: У ребёнка имеются недостаточные, фрагментарные знания о театре. Он проявляет положительное отношение к театрализованным играм, но признаётся в том, что редко в них играет. Интерес к театрализованной деятельности неустойчив, немотивирован. Умения находятся в стадии становления. Воображение развито недостаточно, что не даёт возможности целостно воспринимать содержание, сюжет и образы героев. В драматизации создаёт простой «типичный» образ, выбирая героев – животных из хорошо знакомых простых сказок. Характерно маловыразительное исполнение роли.

Средний: Ребёнок имеет общее представление о театре, его устройстве и людях, работающих в нём, акцент делает на роли артиста. Опыт посещения театра небогат, но привлекает ребёнка. Наблюдается более яркий, устойчивый интерес к театрализованной деятельности. Умения развиты на разных уровнях и зависят от внешних условий. Ребёнок сразу включается в игру без предварительного обдумывания. Проявляет умения использовать средства выразительности для передачи образа, реже – для передачи физических особенностей персонажа, некоторых черт его характера. С помощью взрослого обнаруживает интерес к творчеству в процессе воображения и воплощения заданного образа с помощью средств выразительности.

Высокий: У ребёнка более глубокие представления о театре, он (на доступном уровне) знает назначение театра, знаком с пространством здания театра, с деятельностью людей в нём, с жанрами театрального искусства (драматический, музыкальный, театр зверей и пр.) Ребёнок проявляет избирательный интерес к определённому виду театрализованной игры, образам, сюжету. Ребёнок активен и самостоятелен в выборе содержания, в поиске способов выражения образа героя. Проявляет творчество, стремится к импровизации.

Учебно-методическое обеспечение

- Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2 – 5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2011.
- Дерягина Л.Б. Театрализованная деятельность в ДОУ. Сценарии по сказкам зарубежных писателей и народов мира. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.
- Литвинцева Л.А. Сказка как средство воспитания дошкольников. Использование приемов сказкотерапии. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.
- Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
- Придумай слово: Речевые игры и упражнения для дошкольников: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей / Под ред. О.С. Ушаковой. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
- Развитие речи и творчества дошкольников: Игры, упражнения, конспекты занятий / Под ред. О.С. Ушаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
- Филиппова Л.В., Филиппов Ю.В., Кольцова И.Н., Фирсова А.М. Сказка как источник творчества детей: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Научный руководитель Ю.А. Лебедев. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
- Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4 – 5 лет / Под ред. О.Ф. Горбуновой. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

Электронно-образовательные ресурсы

http://window.edu.ru/catalog/resources?p_str=театрализованная+деятельность

Сайт для детей и взрослых <http://detsad-kitty.ru/index.php?do=search>

Социальная сеть работников образования. <http://nsportal.ru/page/poisk-po-saitu>

Международный образовательный портал <http://www.maam.ru>

Сайт для воспитателей <http://dohcolonoc.ru>

Сайт для воспитателей <http://vospitateljam.ru/?s=театрализованная+деятельность&x=0&y=0>