

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 48 общеразвивающего вида
с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию детей
Невского района Санкт-Петербурга

СПб, Товарищеский пр., дом 16, корп. 2, лит. А, тел/факс 583 34 30

Аннотация
к дополнительной общеразвивающей программе
«Танцевальная мозаика»

педагог дополнительного образования
Сысоева О.С.

Программа «Танцевальная мозаика» - программа художественной направленности. Рабочая программа ориентирована на работу с детьми от 3 до 7 лет независимо от наличия у них специальных физических качеств.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм. Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки, ритма и движения, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

Цель программы: посредством музыки, пластики, танцевально-ритмических движений способствовать всестороннему развитию ребенка, формированию его нравственных качеств, сохранению физического здоровья.

Задачи:

Образовательные:

- учить согласовывать движения и речь, выполнять танцевальные и образно-игровые движения,
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями,
- формировать пластику, культуру движения, их выразительность,
- формировать умение ориентироваться в пространстве,
- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух и чувство ритма, координацию, выразительность и точность движений,
- развивать у детей коммуникативные способности.

Воспитательные:

- создавать атмосферу радости детского творчества,
- воспитывать у детей интерес к занятиям ритмопластикой путем создания положительного эмоционального настроения.

Оздоровительные:

- формировать укрепление опорно-двигательного аппарата,
- укреплять здоровье детей.

На занятиях используются разные методы – показ педагога, просмотр исполнения танца педагогом, просмотр видеоматериалов. Индивидуальный подход к каждому ребёнку позволит выполнять поставленные задачи в полной мере. Чтобы учебный процесс у детей эффективным, на занятиях по ритмике, максимально используется ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника – игра. Игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи. Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на занятиях в качестве паузы (для отдыха), если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений. Комплексы игровых упражнений объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения.

С каждым годом движения детей становятся более координированными, они выполняют более сложные по координации движения. Возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Восприятие становится более точным и образным. Дети уже могут запомнить небольшую сюжетно-образную танцевальную композицию. Они более активны в играх и быстрее схватывают новый материал, могут выполнять упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен.

Занятия музыкально – ритмической пластикой способствуют развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Формируется эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребёнка. Движения под музыку рассматриваются как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом.

Дети-дошкольники – очень артистичны, их движения хорошо координированы, они легко осваивают сложно координированные танцевальные движения и гимнастические упражнения, владеют элементами хореографических и классических танцев. Умеют и любят исполнять народные танцы. В этом возрасте ребенок должен запомнить не только сами движения, но и их последовательный ряд. В старшем возрасте в программу включается большее количество танцев: балльных, народных, сюжетных танцев и танцев народа мира. В процессе разучивания танца педагог старается добиться, чтобы дети исполняли танцы музыкально и выразительно, осмысленно, сохраняя стиль и характер танца. Детям показывается основа танца, его сюжет, какие-то обобщенные или конкретные художественные образы танца, которые создаются посредством разнообразных пластических движений и пространственных рисунков - построений. Танцы строятся на несложных танцевальных элементах, в этом возрасте важно не оттачивание движений, а общий рисунок танца, его характер.

К окончанию обучения дети должны:

- Передавать в пластике музыкальный образ в соответствии с характером музыки, используя все ранее изученные виды движений (ходьбы, бега, прыжковых движений)

- Выполнять имитационные движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.;
- Выполнять плясовые движения (элементы народных плясок и детского бального танца), включающие асимметрию из современных ритмических танцев, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом, дробный шаг, полуприседаие с выставлением ноги на пятку, вращения, повороты в паре и др.
- Уметь исполнять выученные танцы,
- Уметь импровизировать под знакомую и незнакомую музыку.
- Может осознанно повторить знакомые элементы танца,
- Закреплены основы правильной осанки.